GRATEREAUX Y RAFUL PRESENTAN LIBROS DE ROSARIO CANDELIER

El doctor Bruno Rosario Candelier, director de la Academia Dominicana de la Lengua, dio a conocer dos nuevas obras tituladas La lírica metafísica y El pensamiento creativo, que fueron presentadas por los académicos Tony Raful Tejada y Federico Henríquez Gratereaux en el marco de un concurrido acto celebrado en la sede de la Corporación de Académicos.

Las obras recogen varios estudios que el fundador del Ateneo Insular y creador del Movimiento Interiorista ha escrito sobre la producción literaria de autores nacionales y extranjeros, quienes tienen un eje común, centrado en el cultivo de la palabra a partir de los principios formulados por el Interiorismo.

En El pensamiento creativo, la obra presenta tres secciones: la primera parte, denominada “La cantera de la teoría”, reflexiona sobre diferentes asuntos de orden lingüístico; la segunda parte, “El odre de la creación”, trae análisis críticos sobre la poesía de Cristiane Grando, Orlando Rossardi y Virginia Díaz, así como la semblanza de Carlos Fuentes; la tercera parte publica cartas y consultas sobre las inquietudes lingüísticas y literarias que intelectuales y público en general dirigen al doctor Rosario Candelier.

En su presentación, Federico Henríquez Gratereaux consignó: “La contemplación mística consiste en un esfuerzo psíquico por identificarse con la creación toda, fundirse o “disolverse” íntimamente con la divinidad. El arrobamiento místico nos conecta con la energía cósmica y nos dota de fuerzas que no tenemos individualmente. Estas consideraciones son, primariamente, religiosas; pero las actitudes místicas pueden tener aspectos filosóficos, estéticos, e incluso eróticos. No hay lugar del universo donde no exista radiación atómica. La célebre ecuación de Einstein significa, en últimas cuentas, que la energía y la masa son equivalentes. Materia y energía son creaciones de Dios con las que el hombre se relaciona de diversos modos. Las conexiones habituales son sensoriales, de pensamiento, artísticas, religiosas. Tal vez los místicos de nuestra época antirreligiosa intenten hacer una síntesis de esas caras del mundo. El primer trabajo de su libro El pensamiento creativo lleva un subtitulo: “Logos, contemplación y creación”. “Logos” es un vocablo griego que significa palabra, pensamiento, estudio, razón. Es una voz abarcadora, ambigua, que sugiere mucho más de lo que parece significar. El problema planteado en este ensayo es el nudo o amarre entre expresión y pensamiento”. Luego subrayó el subdirector de la Academia: “Sueños, visiones, “impromptus”, acuden con frecuencia a las cabezas de científicos, filósofos, escritores, poetas, músicos, pintores. De alguna manera que no conocemos en su integridad, pero que intuimos parcialmente, el hombre, al tocar con las cosas y nombrarlas, abre una puerta hacia la divinidad. Este camino a una “poética mística multimodal” lo ésta transitando el autor de El pensamiento creativo. Una mística del arte poético, que podría incluir sentimiento, percepción, reflexión, en un marco estrictamente teológico”.

Por otra parte, en su libro La lírica metafísica, Rosario Candelier estudia la conciencia trascendente en la poesía dominicana. Explora los rasgos metafísicos en la poesía de unos treinta y seis autores dominicanos. El autor declara en esta obra crítica que "la poesía dominicana explora tres estadios del conocimiento profundo, centrado en la realidad real, la realidad imaginaria y la realidad trascendente: la intuición poética, que capta la dimensión interna y esencial de lo existente; la percepción metafísica, que ausculta el sentido de lo real y atrapa verdades profundas de la sabiduría cósmica; y la revelación mística, que obedece a una inspiración de lo divino a través del estado alterado de la conciencia, como lo experimentan los iluminados, contemplativos y los místicos". Conviene destacar que el Interiorismo es una propuesta estética que plantea una nueva visión y vinculación del artista con el objeto de su arte, con el entorno que le rodea, así como con los demás seres que le circundan y habitan el Cosmos, pero, sobre todo, con Dios. Esta corriente literaria promueve el cultivo del espíritu, la búsqueda constante en el interior de sí mismo y de cada ser para encontrar su esencia y testimoniar el impacto que lo real produce en la sensibilidad y la conciencia del artista, quien, además, pretende compartirlo con los demás. Rosario Candelier aumenta, con estas dos publicaciones, el caudal de su producción intelectual y enriquece también la literatura dominicana, afirmaron los presentadores de las obras al intervenir en el acto literario. Tony Raful destacó la ingente labor como gestor cultural que durante más de cuarenta años ha desarrollado Rosario Candelier, así como sus estudios filológicos y lingüísticos, cuyo aporte a la confección de diccionarios, gramática y códigos lexicográficos de la Real Academia Española enriquecen el horizonte educativo y cultural dominicano.

Esta actividad, que contó con la presencia de académicos, escritores, profesores y estudiantes de literatura, fue aprovechada por Tony Raful para resaltar la labor que lleva a cabo el Director de la Academia Dominicana de la Lengua, ya que mantiene una permanente colaboración intelectual con los colaboradores académicos que encabeza para la realización de tareas a favor de nuestra lengua, así como la participación de nuestra Academia en actividades lingüísticas y literarias en beneficio de la cultura dominicana. Santo Domingo, ADL, 15 de noviembre de 2011.